



Lucia Lacarra
Marlon Dino
Ballet de l'Opéra de Munich

Oxana Skorik
Timur Askerov
Ballet du Théâtre Mariinski
de Saint-Pétersbourg

Aurélien Houette
Erwan Leroux
Incidence Chorégraphique
Danseurs de l'Opéra de Paris

Maria Kochetkova
San Francisco Ballet
Joaquin de Luz
New York City Ballet

Isabella Boylston
James Whiteside
American Ballet Theater

Manuela Navarro
Gian Carlo Perez Alvarez
Ballet National de Cuba

17^e
édition

les étoiles du 21^e siècle

Direction artistique
Nadia Veselova Tencer

Photographie
Lucia Lacarra by Marty Sohl

au Théâtre des Champs-Élysées
12 et 13 septembre 20h – 14 septembre 2014 16h



BALLET 2000

Location **01 49 52 50 50** - www.theatrechampselysees.fr

Fnac **0 892 68 36 22** - www.fnac.com

(0,34€/mn)



THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES

15 avenue Montaigne 75008 Paris

LES ETOILES DU XXI^{ème} SIECLE 2014

LES 12 et 13 SEPTEMBRE A 20H

LE 14 SEPTEMBRE A 16H

LOCATION :

01 49 52 50 50

www.theatrechampselysees.fr

Fnac :

0 892 68 36 22

www.fnac.com

PRIX DES PLACES :

15 à 89 €

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Franck Peyrinaud

06 09 81 97 16 / franckpeyrinaud@gmail.com



PROGRAMME

(au 21 août 2014, sous réserve de modifications)

Lucia Lacarra et Marlon Dino

Ballet de l'Opéra de Munich

« La Dame aux Camélias » Musique : Frédéric CHOPIN ; Chor. John Neumeier

TROIS PRÉLUDES Musique Serguï Rachmaninov; Chorégraphie Ben Stevenson

Maria Kochetkova et Joaquin de Luz

San Francisco Ballet et New York City Ballet

Oxana Skorik et Timur Askerov

Ballet du Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg

« Le Lac des Cygnes » (Pas de deux du Cygne Noir) ; Tchaïkovski

« In the Middle » Musique : Thom Willems ; Chor. William Forsythe

Isabella Boylston et James Whiteside

American Ballet Theater

« Tchaïkovsky Pas de Deux » Musique P.I. Tchaïkovski ; Chor. George Balanchine

Création de Pontus LIDBERG pour le Gala

Manuela Navarro et Gian Carlo Perez Alvarez

Ballet National de Cuba

« Pas d'Esclave » extr. du Corsaire Musique : Adolphe ADAM ; Chor. Marius PETIPA

« Diane et Actéon » Musique C. PUGNI et Riccardo DRIGO – Ch. Agripina VAGANOVA

Erwan Leroux et Aurélien Houette

Danseurs de l'Opéra de Paris

Incidence Chorégraphique

« BLESS – ainsi soit-IL » Musique : Johan-Sebastian Bach ; Chor. Bruno Bouché

« L'Après-Midi d'un Faune » Musique : Claude Debussy ; Chor. Thierry Malandain

Solo : Aurélien Houette

Créé en 1993 à Toronto puis à Paris depuis 1998, le Gala des Etoiles du 21^e siècle a été présenté également à New York, Cannes, Moscou, Bucarest et Panama. C'est devenu l'un des galas les plus importants du monde en raison de sa longévité, de sa qualité, du nombre de participants ainsi que du nombre de représentations (45 à Paris avec 2014 et plus de 60 au total)

Depuis octobre 1998, date de la première représentation de ce gala international de danse à Paris, Les Etoiles du 21^{ème} Siècle se produisent chaque saison en septembre pour trois représentations au Théâtre des Champs-Élysées.

Chaque édition du gala présente les plus grands danseurs étoiles issus des plus prestigieuses compagnies de ballet du monde, qui souvent se produisent à Paris pour la première fois, mais aussi de jeunes danseurs destinés à devenir les grandes étoiles de demain. C'est devenu même une des vocations de ces spectacles que de faire découvrir au public parisien de jeunes solistes au début d'une carrière prometteuse comme Svetlana Zakharova, Polina Semionova ou encore l'extraordinaire Daniil Simkin pour ne citer qu'eux.

Cette 17^{ème} édition sera notamment marquée par le retour attendu de Lucia Laccara.

Un programme varié et équilibré, alternant Pas de Deux du répertoire classique et pièces contemporaines, parfois même des créations, permet aux danseurs de montrer à un public de connaisseurs les différentes facettes de leur immense talent.

La notoriété acquise au fil des années ainsi que le succès jamais démenti auprès du public et des médias, font du Gala des Etoiles du 21^{ème} Siècle un évènement incontournable dans le monde de la danse internationale et un rendez-vous très attendu à Paris.

Ballet de l'Opéra de Munich

Lucia Lacarra

est née à San Sebastian en Espagne. Après un stage d'été sous la direction de Rosella Hightower, elle suit les cours de Menxto Medel pendant trois ans. A tout juste quinze ans, elle est engagée dans la compagnie de Victo Ullate où elle danse des pièces de Balanchine, Van Manen et Ullate. En 1994, elle rejoint le Ballet National de Marseille sous la direction de Roland Petit qui la nomme danseuse Etoile. Avec Roland Petit elle interprète les rôles principaux de sept des ballets du chorégraphe dont quatre créés pour elle, notamment celui d'Angélique dans *Le Guépard*. Après trois années passées avec le Ballet de Marseille, Lucia Lacarra décide de rejoindre le San Francisco Ballet. Sous la direction de Helgi Tomasson, elle peut interpréter pour la première fois les grands rôles du répertoire classique : *Giselle*, *Le Lac des Cygnes*, *La Belle au Bois Dormant*. Avec le SFB, Lucia danse également le répertoire de Robbins, Balanchine, MacMillan, Duato et Lubovitch.

A l'automne 2002, elle est engagée par le Ballet de l'Opéra de Munich où elle interprète les rôles principaux dans *La Dame aux Camélias* de Neumeier, *Roméo et Juliette* de Cranko, *La Bayadère* ainsi que des pièces de Forsythe, Van Manen, Balanchine.

Elle a dansé notamment *Giselle*, Médora dans *Le Corsaire* et The Woman dans *Song of the Earth* de MacMillan, Ariel dans *Der Sturm* de J.Mannes, *Adagio Hammerklavier* de Van Manen, *Shéhérazade* de Fokine, Odette dans *Once Upon and Even After* de T. Kohler, *Broken Fall* et *Spiral Pass* de Maliphant, Odette dans *Illusions – Like Swan Lake* de Neumeier.

Lucia Lacarra a obtenu le Prix Nijinsky à Monte Carlo en décembre 2002 et le Prix « Benois de la Danse » à Moscou en avril 2003. En novembre 2005 elle reçoit le *Premio Nacional de Danza*, une des plus hautes distinctions remises par le gouvernement espagnol. En 2007, elle est nommée citoyenne d'honneur et ambassadrice de la Culture de sa ville natale, San Sebastian.

Marlon Dino

est né en Albanie et a étudié le ballet au Conservatoire de Tirana. En 1998 il rejoint le Centre de Danse de Genève et en 2001 il danse avec le Ballet de l'Opéra de Vienne. En 2002 il intègre le corps de ballet de l'Opéra de Munich où il est promu soliste en 2005. Au cours de la saison 2009/2010, il est nommé danseur étoile.

Parmi les rôles majeurs qu'il a interprété, on peut citer Onegin dans *Onegin* de Cranko, Solor dans *La Bayadère*, Albrecht dans *Giselle*, Roméo dans *Roméo et Juliette*, Armand dans *La Dame aux Camélias*, Oberon dans *Le Songe d'une Nuit d'Été* et The King dans *Illusions – Like Swan Lake* de John Neumeier, Prince Désiré dans *La Belle au Bois Dormant*, Siegfried dans *Le Lac des Cygnes* et les rôles principaux dans *Broken Fall* de Maliphant, *Goldberg Variations* de Robbins, *Choreartium* de Massine et dans le programme *Les Ballets Russes* en juin 2014.



Maria Kochetkova / San Francisco Ballet

Née à Moscou, Maria Kochetkova est formée à l'école de ballet du Bolchoï pendant huit ans avant de danser avec le Royal Ballet et l'English National Ballet à Londres. Elle rejoint le San Francisco Ballet comme danseuse étoile en 2007 et a dansé en tant qu'artiste invitée avec les théâtres Bolchoï et Stanislavski à Moscou, le Mariinsky et le Mikhaïlovski Théâtre à Saint-Pétersbourg, le Ballet de Tokyo au Japon et l'American Ballet Theater (*Don Quichotte* en Mai 2014). Son répertoire classique comprend le rôle-titre de *Giselle*, Aurore dans *La Belle au Bois Dormant*, Kitri dans *Don Quichotte*, Juliette dans *Roméo et Juliette*, Odette-Odile dans *Le Lac des Cygnes*, Clara et la fée Dragée dans *Casse-Noisette*, Tatiana dans *Onéguine* de John Cranko et le rôle-titre dans *Alice au Pays des Merveilles*. Elle a également dansé dans *Coppelia* (Swanilda), *Divertimento n° 15*, *Jewels* (émeraudes et rubis), *Serenade* et *Thème et Variations* de George Balanchine, *In The Middle...* de William Forsythe, *Borderlands* et *Chroma* de Wayne McGregor et des pièces de Kenneth MacMillan, David Dawson, Derek Deane, Jorma Elo, Mark Morris, Yuri Possokhov, Alexei Ratmansky, Jerome Robbins, Helgi Tomasson, Christopher Wheeldon et Hans Van Manen.

Maria a également participé à de nombreux Galas : « Les Etoiles du 21e Siècle » à Toronto, Moscou et Panama, le « Gala Roberto Bolle and Friends » aux Arènes de Vérone, le « Nijinsky Gala » à Hambourg, « Les Etoiles Pour Le Japon » au Palais des Congrès de Paris et bien d'autres.

Maria Kochetkova a réalisé le Grand Pas de Deux dans le *Casse-Noisette* du San Francisco Ballet qui a été diffusé par PBS en 2008 et a remporté la médaille d'or en solo dans les « Superstars » de la NBC, programme qui a été regardé par plus de 10 millions de téléspectateurs.

Les prix et récompenses remportés par Maria Kochetkova comprennent le « Prix Isadora Duncan » pour le rôle de *Giselle* et les Médailles d'Or lors des compétitions internationales de ballet à Séoul (2005), Rome (2005) et au Luxembourg (2003). En 2002, à Varna, elle remporte la Médaille d'Argent et le Prix du Jury. Elle est également lauréate du Prix de Lausanne (2002).

Joaquin de Luz/ New York City ballet

Joaquín De Luz est l'un des danseurs espagnols sortis de la formidable pépinière de Víctor Ullate. Jeune danseur à la technique époustouflante, il a dansé pendant quatre ans dans la compagnie dirigée par Ullate à Madrid, sa ville natale. En 1996 il a laissé l'Espagne pour les États-Unis : tout d'abord engagé comme soliste au Pennsylvania Ballet, où il s'est tout de suite produit dans les rôles principaux des classiques du XIXe siècle et du répertoire balanchinien, il est passé par la suite à l'American Ballet Theatre. En 2003 il a été engagé par l'autre grande compagnie new-yorkaise, le New York City Ballet, où, deux ans plus tard, il est devenu danseur étoile. Depuis il a dansé dans nombreux ballets des deux dieux tutélaires de la compagnie, George Balanchine et Jerome Robbins, et a créé des rôles dans des pièces de la nouvelle génération chorégraphique, Christopher Wheeldon, Peter Martins, Alexei Ratmansky, Wayne McGregor et Jorma Elo.

En 1996, Joaquin De Luz a remporté la médaille d'Or du Prix Noureev à Budapest, et en 2009, il a reçu le prix «Benois de la Danse» du meilleur danseur pour son interprétation de «Prodigal Son» de G. Balanchine.



Ballet du Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg

Oxana Skorik

est née à Kharkov en Ukraine. Elle étudie la danse au conservatoire de Perm en Russie et obtient son diplôme en 2007. La même année elle intègre le ballet du Théâtre Mariinski à Saint-Pétersbourg. En 2010 elle fait ses débuts dans le rôle titre de *Giselle*. En 2012 elle est nommée première soliste. Elle a interprété les rôles de Nikiya dans *La Bayadère*, Raymonda dans *Raymonda*, La Sylphide dans *La Sylphide*, La Fée Lilas et Princesse Florine dans *La Belle au Bois Dormant*, Odette-Odile dans *Le Lac des Cygnes*, Masha dans *Casse-Noisette*, Médora dans *Le Corsaire*, Kitri et La Reine des Dryades dans *Don Quichotte*, Mekhmeneh Bahnu dans *The Legend of Love* ainsi que les rôles principaux dans *Chopiniana*, *Grand pas classique*, *Jewels*, *Ballet Imperial*, *Serenade*, *Carmen-Suite* et *Ondine*. Avec le ballet du Mariinski, Oxana Skorik a tourné aux Etats-Unis, au Japon et en Europe.

•En 2012 elle reçoit le prix *Spirit of Dance* dans la catégorie «Rising Star» et en 2013 elle obtient le deuxième prix au XIIème concours international de Danse de Moscou. Elle est le personnage principal du documentaire *A Beautiful Tragedy* tourné par David Kinsella en 2004 lorsque Oxana était élève au conservatoire de Perm.

Timur Askerov

est né à Bakou, en Azerbaïdjan. En 2008 il est diplômé de l'Académie de danse de Bakou et la même année il rejoint le Ballet National d'Azerbaïdjan. A partir de 2009, il travaille avec le Ballet du Théâtre Académique d'Ukraine à Kiev. En 2011 il est engagé par le ballet du Mariinski à Saint-Pétersbourg comme soliste.

Son répertoire comprend les rôles d'Albercht dans *Giselle*, Prince Désiré dans *La Belle au Bois Dormant*, Solor dans *La Bayadère*, Siegfried dans *Le Lac des Cygnes*, Basilio dans *Don Quichotte*, Oberon dans *Le Songe d'une Nuit d'Été*, Ferhad dans *The Legend of Love*, Le Prince dans *Casse-Noisette*, Conrad dans *Le Corsaire* et les rôles principaux dans *Diamonds*, *Ballet Imperial*, *Carmen Suite*, *Chopiniana* et dans *Without* de Benjamin Millepied.

Timur Askerov a obtenu le Premier Prix du XIIème Concours international de Danse de Moscou en 2013 et la même année, la Médaille d'Or du Prix pour la Culture du Président de l'Azerbaïdjan.



© gene schiavone



American Ballet Theater

Isabella Boylston

est née à Sun Valley aux Etats-Unis et étudie la danse à l'Académie de Ballet du Colorado. En 2001 elle remporte la médaille d'or du « Youth America Grand Prix » à New York. A partir de 2002 elle suit les cours du Conservatoire Harid à Boca Raton en Floride où elle obtient son diplôme.

Isabella Boylston rejoint l'American Ballet Theater Studio en 2005 et la compagnie principale l'année suivante. En elle remporte le Prix Princesse Grace et est nommée en 2010 au prix Benois de la Danse. En 2011 elle est promue soliste et la même année reçoit le Prix Clive Barnes. Son répertoire avec l'ABT comprend les rôles principaux dans *Le Lac des Cygnes*, *Coppélia*, *La Bayadère*, *Tchaikovsky Pas de Deux*, *Theme and Variations*, *Symphony in C*. Elle a créé les rôles principaux dans *Citizen* de Lauri Stalling, *Chamber Symphony* et *Dumbarton* d'Alexei Ratmansky, *Thirteen Diversions* de Christopher Weeldon et *Private Light* de Demis Volpi.

Elle a dansé en tant qu'artiste invitée avec le Ballet du Théâtre Mariinski et avec le Ballet Royal du Danemark.

James Whiteside

est né à Fairfield dans le Connecticut aux Etats-Unis. Il commence à étudier la danse à la Virginia School of the Arts. En 2002, il rejoint le Boston Ballet II où il travaille sous la direction de Raymond Lukens. Il intègre la compagnie principale du Boston Ballet comme corps de ballet en 2003 et devient soliste en 2006. Il y est nommé danseur étoile en 2009. Avec cette compagnie, il participe à de nombreuses créations notamment dans des pièces de Jorma Elo et Mark Morris.

En septembre 2012, James Whiteside est engagé en tant que soliste par l'American Ballet Theater à New York et y est nommé danseur étoile en octobre 2013. Son répertoire avec ABT comprend les rôles principaux dans *Don Quichotte*, *Le Corsaire*, *Giselle*, *Manon*, *Casse-Noisette*, *Onegin*, *La Belle au Bois Dormant*, *Le Lac des Cygnes*, *Sylvia*, *The Tempest*, *In The Upper Room*, *Theme and variations* et *Symphony in C*.



Ballet National de Cuba

Manuela Navarro

est née à Panama. Formée aux Etats-Unis par le maître russe Stanislav Issaev, elle intègre le Ballet National de Panama comme soliste où elle interprète entre autres les rôles principaux dans *Coppélia*, *La Bayadère*, *Casse-Noisette*. Fin 2012, elle participe au Festival International de Ballet de La Havane (Cuba) où elle danse devant Alicia Alonso. Quelques jours après, Manuela reçoit une invitation de la part de la Directrice du Ballet National de Cuba à venir rejoindre la compagnie où elle est actuellement première danseuse. En novembre 2013, elle a participé au Gala « Stars of the 21st Century » à Panama avec le jeune Gian Carlo Pérez, son partenaire au Ballet de Cuba.

Gian Carlo Perez Alvarez

Pur produit de l'école du Ballet National de Cuba, il est l'un des plus brillants jeunes danseurs de la nouvelle génération formée par Alicia Alonso à La Havane. Partenaire de la jeune panaméenne Manuela Navarro au sein de sa compagnie, il a participé avec elle au Gala international de danse « The Stars of the 21st Century » à Panama en Novembre dernier.



Incidence Chorégraphique

Aurélien Houette

Est né en 1980 et **commence la danse au Conservatoire de Bordeaux**. En 1993, il entre à L'école nationale supérieure de danse de Marseille sous la direction de Roland Petit. En 1996, il intègre la prestigieuse école de danse de l'Opéra de Paris sous la direction de Claude Bessy. Engagé en 1999 dans le Ballet de l'Opéra de Paris à l'âge de 18 ans, il est Sujet depuis 2007. Sa formation éclectique lui permet d'aborder une grande variété de ballets, aussi bien classiques que contemporains (Noureev, Macmillan, Ashton, Forsythe, Prejlcoaj , Carlson, Bausch, Kylian , José Martinez, Teshigawara ...). Il crée la première chorégraphie de Bruno Bouché pour l'Opéra de Paris dans la soirée Percussion et Danse en juin 2011 « *Music for pieces of wood* » sur la musique de Steeve Reich. Il danse avec Incidence Chorégraphique depuis de nombreuses années dans le monde entier. José Martinez créé pour lui *El Olor de la Ausensia*, Bruno Bouché *Bless-ainsi soit-il* et *Une Danse...* (une pièce de Danse Théâtre pour Karine Piquion, chanteuse). Il danse régulièrement *Entre d'eux* de Kader Belarbi, *Nous ne cesserons pas*, *Incidence* etc. Il en est également répétiteur et associé à la direction depuis 2011.1

Erwan Leroux

Est né en 1977. Il commence la danse avec Claudette Scouarnec et Jean-Pierre Toma. Après avoir été formé à l'école de danse de l'Opéra de Paris pendant 5 ans, sous la direction de Claude Bessy, il intègre le corps de ballet de l'Opéra de Paris en 1996. Il a dansé tous les grands ballets classiques de ce prestigieux corps de ballet et il est choisi par de nombreux chorégraphes contemporains (Pina Bausch, Mats Ek, Wylliam Forsythe, Susan Linke, José Martinez, Nicolas Leriche...). Il est un interprète d'Incidence Chorégraphique depuis sa création où il crée les chorégraphies de Brun Bouché (*Lila*, *Ce sont des choses qui arrivent*, *Bless ainsi soit-il*, *Nous ne cesserons pas.*) ou de Nicolas Paul (*Gesualdo*). Diplômé du D.E. il se forme en 2012-2013 pour obtenir son C.A. de professeur de danse.

Bruno Bouché / Directeur Artistique

Engagé dans le Corps de Ballet en 1996 et promu sujet en 2002 de l'Opéra de Paris. Depuis 1999, il est directeur artistique d'Incidence Chorégraphique. Bruno Bouché est aussi **chorégraphe** : *Ce qui reste* (2003), *Lila* (2006), *Vivre Avec* (2007/Musée Picasso de Malaga), *Scarlatti solo* (2008), *Incidence* (2009), *Ce sont des choses qui arrive* (2009/ avec la participation de Clément Hervieu-Léger de la Comédie Française), *Later that evening* (2010) *Bless - ainsi soit IL*(2010/ *Suzanne Dellal Theater Tel Aviv*) *Elegie* (2011/ avec les Dissonances et David Grimal) et *Nous ne cesserons pas* (2011/ *Fondation Georges Cziffra*). Il signe ses premières chorégraphies pour l'Opéra national de Paris le 7 juin 2013 sur la scène de l'Opéra Garnier dans le cadre de la soirée « Percussions et Danse » : *SOI- Ātman* solo pour Aurélia Bellet, création musicale de Sebastien Escobar et *Music for Pieces of Wood* (Steve Reich) où il met en scène et en mouvement 4 danseurs et 5 musiciens. Il crée en 2013 *Une Danse...* une pièce de Danse Théâtre pour Karine Piquion chanteuse, sur des musiques originales de Fred Bouchain. Dans le cadre de la soirée Musique et Danse le 11 mai à l'Opéra Garnier, il crée pour 7 danseurs « Yourodivy » sur des musiques de Chostakovitch, Bartock et Tan Dun jouées par le Quatuor Monticelli.

