



15e SEMAINE DU NOUVEAU CINÉMA RUSSE À PARIS

« REGARDS DE RUSSIE »
DU 8 AU 14 NOVEMBRE 2017,
AU CINÉMA L'ARLEQUIN
www.cinema-russe-paris.com

Pour la 15^e édition, Le public parisien découvrira, du 8 au 14 novembre, les « premières » les plus remarquées du cinéma russe au cinéma L'Arlequin ex cinéma « Cosmos », salle officielle du cinéma soviétique à Paris.

MATHILDE, la production à grand spectacle d'Alexei OUTCHITEL, sur la passion romantique de l'héritier du trône russe le tsarévitch Nicolas pour la jeune ballerine Mathilde Kchessinskaia, inaugurerà la Semaine du cinéma. Le film vient de sortir sur les écrans en Russie.

LISTE DES FILMS PRÉSENTÉS À PARIS :

- «MATILDE» A. OUTCHITEL -2017, 2h10
- «ARYTHMIE» B. KHLEBNIKOV - 2017, 1h56
- «LE BOLCHOÏ» V. TODOROVSKI – 2017, 2h12
- «LA CARPE (DÉ)GIVRÉE» V.KOTT – 2017, 1h45
- «HARMS» I. BOLOTNIKOV – 2017, 1h35
- «TANGO BALTE» P. TCHOUKHRAI - 2017, 1h47
- «FAUTE D'AMOUR» A. ZVYAGUINTSEV – 2017, 2h07
- «LE FILET» A. STRELIANNAYA – 2017, 1h15
- «PARADIS» A. KONTCHALOVSKI – 2016, 2h11
- «ROCK» I. CHAKHNAZAROV – 2017, 1h27
- «SALIOUT-7» K. CHIPENKO – 2017, 1h51
- «SELLE TURQUE» Y. RAZYKOV -2017, 1h16
- «ALLUME LE FEU !» K. PLETNIOV – 2017, 1h44
- «20:17» DOCUMENTAIRE - 2017, 1h15
- «LES PREMIERS SUR LA LUNE» A.FEDORTCHENKO – 2005, 1h15
- «LE JOYEUX MANÈGE» ANIMATION POUR ENFANTS - 2017, 45'

INFORMATIONS PRATIQUES : www.lesecransdeparis.fr - www.cinema-russe-paris.com

Les 16 films de la programmation 2017 seront projetés, au cinéma « L'Arlequin », en version originale sous-titrée en français.

Une séance « hors les murs » aura lieu, le 10 novembre, au cinéma Majestic Passy.

8€ soirée d'ouverture - 7€ plein tarif - 6€ étudiant - 5,50€ scolaires - 4€ enfant - 40€ le pass 10 séances (sauf ouverture & hors les murs)

Les rencontres avec les cinéastes sont traduites par un interprète

La Semaine du cinéma russe à Paris est organisée par les sociétés Interfest et Propeller Production, avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie, avec la participation de la Société les Ecrans de Paris, en coopération avec l'Association « Dialogue franco-russe ».

CONTACT PRESSE : Corinne Koszczanski – Tél. : 01 42 55 55 72 – E-mail : ckosanski@orange.fr



MATHILDE
DRAME HISTORIQUE, 2017, 2H12
REALISATION : **ALEXEÏ OUTCHITEL**

Scénario : Alexandre Terekhov

Distribution : Michalina Olszańska, Lars Eidinger, Luise Wolfram, Ingeborga Dapkunaite, Danila Kozlovski, Evgueni Mironov, Sergueï Garmach, Grigori Dobryguine, Galina Tiounina, Vitali Kovalenko, Vitali Kichtchenko, Thomas Ostermeier, Sarah Stern

Images : Youri Klimenko

Décors : Véra Zelinskaïa, Elena Joukova

Musique : Marco Beltrami

Costumes : Nadejda Vassilieva

Producteurs : Alexeï Outchitel, Alexandre Dostman, Vladimir Vinokour

Produit par les Studios «ROK », la SARL « Mathilde » avec le soutien de la Fondation du Cinéma russe

Droits internationaux : Kinostar

Le film est basé sur la romantique et longue histoire d'amour entre le tsarévitch Nicolas, héritier du trône russe, et la jeune ballerine Mathilde Kchessinskaïa. Pour la scène du couronnement de Nicolas II des décors de la cathédrale de l'Assomption ont été construits au Kremlin ; une copie exacte des attributs de couronnement a été réalisée par des joailliers ; plus de 5000 costumes historiques ont été confectionnés.

Il y a, dans la vie d'un homme, quelques jours pouvant changer son destin à jamais, quand arrive le moment le plus important, quand on se retourne en attendant la voix de l'amour et quand on doit faire un choix. Mais si le futur souverain d'un empire tombe amoureux d'une danseuse qui, par sa beauté, rend les hommes fous... La cathédrale de l'Assomption, le Kremlin, le champ de Khodynka, les palais du tsar, les scènes du théâtre Mariinsky et du Bolchoï – là, où bat le cœur de l'éternelle Russie

Le réalisateur parle de son film : *«C'est l'histoire d'un grand amour, un récit sur un homme jeune, capable d'aimer, qui était même sur le point de renoncer au trône au nom de cet amour et qui a dû choisir entre l'amour et le devoir. Mon film raconte comment le futur empereur tente de comprendre ce qui lui arrive et de choisir sa voie... ».*

ALEXEÏ OUTCHITEL -Réalisateur de documentaires et de films de fiction, scénariste, producteur.

Diplômé de la faculté des caméramans du VGIK. Maître Emérite des Arts de Russie (1995), Artiste du peuple de Russie, membre de l'European Film Academy, président du Festival international « Message to man », Saint-Petersbourg (depuis 2010). Il a débuté avec le long-métrage « La Folie de Gisèle » (1995), encensé par la critique et lauréat de nombreux prix de festivals du cinéma.



ARYTHMIE
DRAME, 2017, 1H56
RÉALISATION : **BORIS KHLEBNIKOV**

Scénario : Natalia Mechtchaninova, Boris Khlebnikov

Distribution : Alexandre Yatsenko, Irina Gorbatchova, Nikolai Schreiber, Maxime Lagachkine, Alexandre Samoïlenko

Images : Alicher Khamikhodjaïev R.G.C.

Décors : Olga Khlebnikova

Musique : Anna Droubitch, Pavel Karmanov

Producteurs : Ruben Dichdichian, Sergueï Selianov

Produit par la société de production Mars Media et la société de production CTV avec la participation de Don Films, Post Control, Color of May. Avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie, de Finnish Film Foundation, de Film und Medienstiftung NRW, et d'Eurimages

Distribué en France par Indie Sales

Le scénario, écrit par le réalisateur et Natalia Mechtchaninova et basé sur des récits de médecins de différentes régions de la Russie, était initialement conçu comme une comédie romantique.

Oleg est un médecin de talent qui travaille aux urgences. Il sait que son intervention peut tout changer. L'important se trouve là, où il tente de faire l'impossible. Le reste – sa famille, sa carrière, sa vie – peut attendre... Mais qu'est-il arrivé à sa vie ? Pendant qu'Oleg sauve d'autres vies, sa femme se décide à demander le divorce, un nouveau patron arrive à l'hôpital et ne jure que par les statistiques. Pendant ce temps, Oleg court d'un appel à l'autre pour tout changer. Et qui sait quelle est la mission la plus facile : sauver les autres ou sauver soi-même ?

Le réalisateur parle de son film : « C'est un film sur un homme pas comme les autres. Ce n'est pas un militant et, d'ailleurs, ça ne l'intéresse pas. C'est un homme très investi dans son métier. Il ne se bat ni contre le système, ni contre ses patrons, ni contre qui que ce soit. Il essaie simplement de faire ce qui l'intéresse ».

Grand-Prix du 28e Festival national du film « Kinotaure », à Sotchi. Prix « Meilleur rôle masculin » (Alexandre Yatsenko) du 52e Festival International du Film de Karlovy vary et du 28e Festival national du film « Kinotaure », à Sotchi, 2017.

BORIS KHLEBNIKOV -Réalisateur, scénariste.

Diplômé du VGIK (faculté de l'histoire du cinéma, atelier de M. Vlassov). Il débute, en commun avec Alexeï Popogrebski, avec le long métrage « Koktebel » (2003). Son premier film « Nage libre » (2006) a reçu le prix de la réalisation du 17e Festival national du film « Kinotaure » ; il était également en sélection officiel de la Mostra de Venise, des festivals du film de Rotterdam et de Karlovy vary. « Une longue et heureuse vie » (2012) était en sélection officielle de la Berlinale. Le réalisateur est membre de la commission de sélection « kinoteatr.doc ».



LE BOLCHOÏ
DRAME, 2017, 132 MIN.
REALISATEUR : **VALERY TODOROVSKI**

Scénario : Anastassia Paltchikova

Distribution : Alissa Freindlich, Valentina Telitchkina, Alexandre Domogarov, Nicolas Le Riche, Margarita Simonova, Ekaterina Samouïlina

Images : Sergueï Mikhaltchouk

Décors : Vladimir Goudiline

Musique : Anna Droubitch, Pavel Karmanov

Producteurs : Valéry Todorovski, Anton Zlatopolski

Produit par la Société de production de Valéry Todorovski

Droits internationaux : Central Partnership

L'histoire de l'ascension d'une jeune provinciale au Bolchoï a été filmée sur la scène historique de ce légendaire théâtre. Le chorégraphe français, étoile du ballet de l'Opéra de Paris, Nicolas Le Riche joue le rôle d'une célébrité de passage.

La jeune danseuse de talent Youlia Olchanskaïa, originaire d'une petite cité minière, tire le « bon numéro » : elle est remarquée par un ancien danseur qui lui prédit un avenir de grande ballerine. Mais la voie qui mène sur la légendaire scène du Bolchoï passe par le conservatoire, où la jeune provinciale insoumise est prise en charge par une professeure encore plus fantasque. Pour devenir danseuse étoile, il lui faudra apporter des sacrifices inouïs, et Youlia qui fera sa propre expérience du grand ballet, comprendra que tout n'est pas que tutus blancs, loges dorées et rubans de soie.

Le réalisateur parle de son film : « Ce n'est pas un film, où il fallait expérimenter, casser les stéréotypes, au contraire, c'est un film sur les stéréotypes mêmes. L'histoire que je raconte est très simple : comment les gens arrivent sur cette scène, ce qu'ils font de leur vie pour rester sur cette scène ne fût-ce que 5 minutes ».

Sélection officielle du 28^e Festival national du film «Kinotaure» (Sotchi), Prix des spectateurs du 24^e Festival du cinéma « Début de la Baltique » (Svetlogorsk, 2017).

VALERY TODOROVSKI Réalisateur, producteur, dramaturge

Diplômé de la faculté des scénaristes-critiques de cinéma du VGIK (atelier de K.Paramonova et d'I.Kouznetsov). Lauréat du Prix du Gouvernement de la Fédération de Russie dans le domaine de la culture (2015, pour le feuilleton télévisé « Le Dégel »), lauréat à plusieurs reprises des prix nationaux « Nika », « Aigle d'Or », « Eléphant Blanc », ainsi que de festivals du cinéma internationaux et nationaux.



LA CARPE (DE)GIVREE
MELODRAME, 2017, 1H41
REALISATEUR : VLADIMIR KOTT

Scénario : Andreï Taratoukhine, Dimitri Lantchikhine

Distribution : Marina Neïolova, Alissa Freindlich, Evgueni Mironov, Natalia Sourkova, Sergueï Pouskepalis, Alexandre Bachyrov

Images : Mikhaïl Agranovitch

Décors : Alexandre Zagoskine

Musique : Rouslan Mouratov

Producteur : Nikita Vladimirov

Produit par la société de production «Kinoclaster »

Cette histoire sur les relations entre enfants adultes et parents est tirée du récit de l'acteur Andreï Taratoukhine sur le temps perdu et les mots qu'on n'a pas eu le temps de dire à nos proches.

Après avoir travaillé, toute sa vie, dans la seule école d'une petite ville de province, Elena Mikhaïlovna vit, maintenant, de sa modeste retraite. Un jour, elle apprend qu'elle est condamnée par la médecine, mais, au lieu de se résigner à une attente insoutenable de sa mort proche, elle se lance dans la préparation énergique de ses propres funérailles, afin de simplifier les formalités à son fils Oleg qu'elle n'a pas vu depuis plus de cinq ans. En même temps et en plus de ses nouveaux soucis, l'héroïne se voit offrir une énorme carpe qui bouleverse totalement sa vie.

Le réalisateur parle de son film : «Ma mère était institutrice, elle est de la génération de notre héroïne. La douleur causée par la perte des parents est un thème très important pour moi. Parfois, on fait quelque chose et on se dit : « Je le dédie à maman », « Je le dédie à papa ». Pour moi, ce film est un hommage intime de la sorte.

Prix des spectateurs du 39^e Festival international du film de Moscou (2017).

VLADIMIR KOTT, Réalisateur.

Diplômé de la faculté de réalisation de l'Institut des Arts du Théâtre (GITIS, atelier de B.Goloubovski). Après avoir travaillé au Théâtre du jeune spectateur de Tver, au Théâtre dramatique Dostoïevski de Novgorod, dans des théâtres de Kalouga et de Moscou, il a poursuivi ses études aux Cours supérieurs des scénaristes et réalisateurs (atelier de V.Khotinenko). Son premier long-métrage « La Mouche » (2008) a reçu de nombreux prix de festivals internationaux.



HARMS

DRAME, RUSSIE-LITUANIE-MACEDOINE, 2016, 95 MIN.

REALISATEUR : IVAN BOLOTNIKOV

Scénario : Ivan Bolotnikov, Sergueï Soloviev

Distribution : Wojciech Urbanski, Aiste Dirziute, Darius Gumauskas, Alexandre Bchayrov, Nikita Koukouchkine

Images : Chandor Berkechi

Décors : Vladimir Svetozarov, Marina Nikolaïeva

Musique : Wojciech Petrovski

Producteurs : Andreï Sigle, Eva Norvilene, Sacho Pavlovski

Une production des Studios « Proline-média », de Manufactura production, de Tremora

Droits internationaux : Antipode Sales&Distribution

Premier long-métrage de fiction du documentariste Ivan Bolotnikov, disciple d'Alexei Guerman ; en 2005, il avait déjà réalisé le documentaire « Le Miracle de Daniil Harms ». L'acteur théâtral polonais Wojciech Urbanski tient le rôle-titre du film « Harms ».

Il se considère comme un génie, tandis que les éditeurs refusent de publier ses poèmes. Il aime les femmes, mais parfois elles ne le comprennent pas. Il manque d'argent et vit en dehors de la réalité. Le dandy élégant Daniil Youvatchev prend un pseudonyme tout aussi éclatant : Harms. C'est un habitué des réunions littéraires et un provocateur. Dans l'atmosphère de son appartement délabré et des rédactions des revues « Tchij » [serin] et « Yoj » [hérisson], des quais et des toits de Leningrad, l'homme se lance dans une bataille contre lui-même, ses passions et le monde entier, dans lequel il subsiste, comme s'il était enfermé dans une cage.

Le réalisateur parle de son film : « Dans mon film, Harms est un homme moderne. Ce qui, à l'époque, semblait bizarre pour nos contemporains, aurait paru normal pour l'Europe. En Europe, Harms se serait confondu avec les autres et son apparence ne se démarquerait pas à ce point. De nos jours, il ne se distinguerait pas de nous ».

Prix du Meilleur scénario, du Meilleur caméraman au 20^e Festival international du film de Shanghai (2017), Prix spécial du jury « Concept visuel et musical hors pair » au 25^e Festival du cinéma russe « Fenêtre sur l'Europe », à Vyborg.

IVAN BOLOTNIKOV, Documentariste et réalisateur de films de fiction.

Diplômé de la faculté d'histoire de l'Université de Moscou (option « critique d'art ») et des cours supérieurs de scénaristes et réalisateurs (atelier d'A. Guerman et de S. Carmalita). Réalisateur-stagiaire sur le tournage du film d'A. Guerman « Difficile d'être Dieu » en Russie et en Tchéquie. Ses documentaires « Le jour, où je viendrai à moi » (2005), « Mélodie pour Guerman » (2008) ont été en sélection officielle et se sont vus attribuer des prix de festivals de cinéma nationaux et internationaux.



TANGO BALTE
DRAME, 2017, 107 MIN.
SCENARIO ET REALISATION : **PAVEL TCHOUKHRAÏ**

Distribution : Youlia Peressild, Rinal Moukhametov, Sergueï Garmach, Elisseï Nikandrov, Anastassia Gromova, Dainius Kazlauskas

Images : Igor Klebanov

Décors : Youri Grigorovitch, Raimondas Dicius

Musique : Youri Poteenko

Montage : Maria Sergueïenkova

Producteurs : Sabina Yeremeïeva, Alexeï Reznikovitch

Une production des Studios « SLON », BELONGERS avec le soutien du Ministère de la culture de la Fédération de Russie

Histoire d'amour, histoire de la relation dramatique de deux personnes si différentes, séparées par des préjugés nationaux, des traditions culturelles, des illusions politiques ; tournée d'après le récit d'Efraim Sevela « Vends ta mère ».

Il a échappé à la mort par miracle pour regagner la maison, où il est né. La maison, où vit maintenant l'amour de sa vie. Mais son espoir de bonheur fait place à une terrible révélation : sa bien-aimée est la fille de son ennemi.

Le réalisateur parle de son film : « Aujourd'hui, quand le monde s'enfoncé dans la confrontation nationale, culturelle, religieuse, politique, les problèmes des personnages de notre film me paraissent être tout à fait d'actualité ».

Film d'ouverture du 28^e Festival national du cinéma « Kinotaure », Sotchi, 2017.

PAVEL TCHOUKHRAÏ, Réalisateur.

Artiste du Peuple de la Fédération de Russie, Maître émérite des Arts de la RSFSR, titulaire de l'Ordre du Mérite, membre de l'Académie européenne du cinéma et la télévision. Diplômé de la faculté des caméramans du VGIK (atelier de B. Voltchek) et de la faculté des réalisateurs du VGIK (Atelier d'I. Talankine). Lauréat du Prix national « Nika ». Son film « Le Voleur » (1997) a été nominé aux Oscars et au Prix « Goya » (« Meilleur film européen »). Le réalisateur a participé au projet international de Steven Spielberg sur l'Holocauste « Broken silence », pour lequel il a réalisé le documentaire « Les Enfants de l'abîme ».



FAUTE D'AMOUR
DRAME
RUSSIE, FRANCE, ALLEMAGNE, BELGIQUE - 2017, 2H07
REALISATION : **ANDREÏ ZVIAGUINTSEV**

Scénario : Oleg Neguine, Andreï Zviaguintsev

Distribution : Mariana Spivak, Alexei Rozine, Matvei Novikov, Marina Vassilieva, Andris Keishs, Alexei Fateev

Images : Mikhaïl Kritchman R.G.C.

Décors : Andreï Ponkratov

Musique : Evgueni Galpérine, Sacha Galpérine

Montage : Anna Mass

Producteurs : Alexandre Rodnianski, Sergueï Malkoumov, Gleb Fetissof

Produit par : « Non-Stop Productions » avec la société « Fetissof Illusion », « Why Not Productions », « Les Films du Fleuve », « Senator Film », « Arte France Cinéma » et avec le soutien de « Eurimages », « Canal+ », « WDR », « Cine+ »

Distribué en France par Pyramide Distribution

Drame familial, dont le scénario a été écrit par le réalisateur en commun avec Oleg Neguine. C'est leur troisième film commun.

« Faute d'amour » est un récit sur une famille moscovite moderne qui passe par un difficile et douloureux divorce. Les principaux personnages Jénia et Boris sont encore mariés, mais chacun d'eux a déjà pratiquement amorcé une nouvelle étape de la vie. Si bien qu'il leur tarde d'en finir avec les formalités et de divorcer. Au fil de leurs incessantes disputes et reproches mutuels, ils négligent leur fils unique Aliocha, 12 ans, qui se sent totalement inutile pour ses parents. Soudain, après une nouvelle dispute, Aliocha disparaît.

Prix du Jury du 70^e Festival de Cannes (2017).

ANDREÏ ZVIAGUINTSEV, Réalisateur.

Diplômé de la faculté des comédiens de l'Institut des Arts du Théâtre (GITIS, atelier d'E. Lazarev). Son premier long-métrage « Le retour » a reçu le Lion d'Or de la Mostra de Venise, en 2003. Ses films « Le Bannissement » et « Elena » ont été primés par le Festival de Cannes et ont reçu les Prix nationaux « Aigle d'or » et « Nika ». « Léviathan » s'est vu décerner le « Golden Globe Award », le Prix du meilleur scénario au Festival de Cannes et a été nommé aux Oscars.



LE FILET
DRAME, 2017, 1H15
SCENARIO ET REALISATION : **ALEXANDRA STRELIANAÏA**

Distribution : Youri Borissov, Maria Borovitchova, Sergueï Bely, Nikita Koukouchkine
Images : Alexandre Lanéiev
Musique : Evgueni Fiodorov
Producteurs : Alexandre Kotelevski, Andreï Novikov, Alexandra Strelianaïa
Une production d'Invada Film

Ce film expérimental a été tourné, en automne, dans une contrée impraticable de la région Mourmansk, au bord de la Mer Blanche.

Un jeune homme arrive dans un village, au bord de la Mer Blanche. Il cherche une jeune fille qui s'est enfuie de la ville, sans lui faire ses adieux. Un vieux riverain lui montre le chemin. Mais ni le jeune homme ni le vieillard ne s'attendent à faire face aux épreuves qu'ils vont rencontrer.

La réalisatrice parle de son film : «Ce film a été tourné par une petite équipe de personnes partageant les mêmes idées. Nous sommes toujours ravis de surmonter les difficultés quand il s'agit de tourner un film, sans toutefois perdre un sentiment de liberté ».

Sélection officielle du 33^e Festival du film de Varsovie, 2017.

ALEXANDRA STRELIANAÏA, Réalisatrice.

Diplômée de l'Université d'Etat de Saint-Petersbourg de cinéma et de télévision, option « caméraman » (atelier de D.Dolinine) et « réalisateur » (atelier de V.Semeniouv et V.Axionov). Elle a débuté au cinéma avec le long-métrage « La Vallée aride » (2011).



PARADIS
DRAME HISTORIQUE, 2016, 2H11
RÉALISATION : **ANDREÏ KONTCHALOVSKI**

Scénario : Andreï Kontchalovski et Elena Kisseleva

Distribution : Youlia Vyssotskaïa, Christian Clauß, Philippe Duquesne, Victor Soukhoroukov, Peter Kurth, Jacob Diehl et Vera Voronkova

Images : Alexandre Simonov

Décors : Irina Otchina

Musique : Sergueï Choustitski

Producteurs : Andreï Kontchalovski et Florian Deyle

Produit par le Centre de production d'Andreï Kontchalovski, DRIFE Productions GmbH & Co. KG

Droits internationaux : Antipode Sales & Distribution

Distributeur en France : Sophie Dulac Distribution

Trois destins se croisent dans cette histoire, celui de Olga, aristocrate émigrée, membre de la Résistance, celui du Français Jules, collaborationniste, et celui de l'Allemand Helmut, officier SS de haut rang.

Olga est arrêtée pour avoir caché des enfants juifs lors d'une rafle organisée par les nazis. C'est Jules qui instruit son affaire. Il s'éprend d'elle et il est prêt à adoucir le sort de la prisonnière. Mais l'espoir illusoire de retrouver la liberté fait place à la cruelle réalité : Olga est déportée dans un camp de concentration. Là, elle rencontre Helmut, qui, autrefois, était amoureux d'elle. Une relation étrange s'établit entre eux. La défaite des nazis étant proche, Helmut décide de sauver Olga et de s'enfuir avec elle en Amérique du Sud. Olga est d'accord, mais, au dernier moment, se rend compte que sa vision du paradis a bien changé.

Le réalisateur parle de son film : « Je n'ai pas tourné un film sur les souffrances physiques, il n'y a pas de têtes coupées, ni de tas de cadavres. Mon film parle de la chose la plus importante – des relations humaines. Ce qui m'intéresse c'est le thème de la violence morale, la torture de l'âme. C'est beaucoup plus difficile à incarner »

« Lion d'argent » (meilleur réalisateur) de la 73^e Mostra de Venise (2016)

ANDREÏ KONTCHALOVSKI, Réalisateur, metteur en scène, scénariste, producteur

Artiste du Peuple de Russie (1980). Diplômé de la faculté de réalisation du VGIK (Atelier de M. Romm). Récipiendaire de l'Ordre du Mérite pour la Patrie IV classe (1997), chevalier des Arts et des Lettres (2005), Président de l'Académie du Cinéma « Nika ». Lauréat du prix « Nika », lauréat de festivals du cinéma nationaux et internationaux.



ROCK
ROAD-MOVIE, 2017, 87 MIN.
REALISATEUR : **IVAN CHAKHNAZAROV**

Scénario : Ivan Chakhnazarov, Ivan Zavarouïev

Distribution : Ivan Ivachkine, Kirill Frolov, Dimitri Tchebotariov, Evgueni Stytkhine, Nikita Tarassov, Vitali Kitchchenko

Images : Evgueni Moussine

Décors : Nina Vassenina

Musique : Youri Poteenko

Producteurs : Vladimir Malychev, Fiodor Popov

Une production du Centre de production « VGIK-Début »

Road-movie, film sur la quête de soi, où la route vers le rêve devient l'aventure la plus importante, marquante, dangereuse et inoubliable dans la vie de jeunes musiciens provinciaux.

Le rock. Est-ce un genre musical ou un sort fatal [*en russe, « rok » signifie aussi « sort »*] ? Les personnages du film, qui se rendent à Moscou pour conquérir l'olympie musical de la capitale, sont confrontés aux deux. Ce trio n'est ni un groupe, ni une équipe, ni, de toute évidence, des amis. Mais c'est au début du chemin. Plus les personnages s'éloignent de chez eux, plus leurs aventures et les personnes qu'ils croisent deviennent dangereuses, plus l'état d'esprit des jeunes gens évolue.

Le réalisateur parle de son film : « *C'est l'histoire de gens qui prennent le large pour s'embarquer dans une aventure longue et risquée. Sous beaucoup de rapports, c'est le récit de ce que j'aurais voulu faire, sans en avoir eu le courage* ».

Sélection officielle du 28^e Festival national du cinéma « Kinotaure », Sochi, 2017

IVAN CHAKHNAZAROV, Réalisateur.

Diplômé de la faculté des réalisateurs du VGIK (atelier de V. Khotinenko). Ses courts-métrages « Sans paroles » et « Méthode d'auteur » ont été primés par des festivals estudiantins, tandis que son film de diplôme « Rock » était en sélection officielle (courts-métrages) du 28^e Festival national du cinéma « Kinotaure ». Le film « Rock » est son deuxième long-métrage.



SALIOUT-7
FILM CATASTROPHE, DRAME, 2017, 1H51
REALISATION : KLIM CHYPENKO

Scénario : Klim Chypenko, Alexei Tchoupov, Natacha Merkoulouva

Idée : Alexei Samoliotov

Distribution : Vladimir Vdovitchenkov, Pavel Derevianko, Maria Mironova, Oxana Fandera, Lioubov Axionova

Images : Sergueï Astakhov, Ivan Bourlakov

Musique : Ivan Bourliaiev, Dimitri Noskov, Sviatoslav Kourachov

Producteurs : Sergueï Selianov, Bakour Bakouradzé, Anton Zlatopolski

Produit par la société de production CTV, la chaîne de télévision « Rossia 1 », Lemonfilms studio, Vita Aktiva Production, « Globus Film » avec le soutien de la Fondation du cinéma russe

Distribué en France par Indie Sales

Suspense dans l'espace, basé sur des événements réels : l'expédition des cosmonautes soviétiques Vladimir Djanibekov et Victor Savinykh à bord de la station Saliout-7, en 1985, est considérée comme le vol le plus difficile de l'histoire de l'exploration spatiale. L'action du film se déroule, durant 40 minutes, en apesanteur.

La station spatiale soviétique Saliout 7, inoccupée depuis six mois, cesse soudain de réagir aux signaux au Centre de contrôle des vols spatiaux. La décision est prise d'y envoyer une expédition de sauvetage. L'équipage doit retrouver la « station morte » et, pour la première de l'histoire, s'amarrer à un incontrôlable bloc de métal de 20 tonnes. Les cosmonautes comprennent qu'ils ont peu de chances de retourner sur Terre. Mais cette solution risquée est la seule possible. Ces deux hommes pourront-ils éviter une catastrophe et sauver la planète des retombées de la station ?

Le réalisateur parle de son film : « J'ai vécu toutes les épreuves avec les acteurs, car je voulais comprendre comment ils se sentiraient, pendant le tournage, en « apesanteur », alors que je me trouverai dans mon fauteuil de réalisateur ».

KLIM CHYPENKO, Réalisateur, scénariste, acteur.

Diplômé de l'Université de Californie (faculté de production cinématographique). A suivi des cours au Studio d'acteurs SalDano Professional Actors Workshop. Il a débuté avec le long-métrage « Les Impardonnés » (2009).



SELLE TURQUE
DRAME, 2017, 76 MIN.
SCENARIO ET REALISATION : **YOUSSOUP RAZYKOV**

Distribution : Valéry Maslov, Véronika Kouznetsova, Vitali Daouchev, Iliya Kovrijnykh, Sergueï Guenkine, Anna Belenkaïa
Images : Youri Mikhaïlichyne, Youri Krotchouk
Décors : Youssoup Razykov
Musique : Alexeï Artichevski
Montage : Denis Louzanov
Producteurs : Daria Lavrova, Philippe Brounikine, Denis Louzanov, Alexandre Gadalov, Youssoup Razykov
Une production de la société de production « Tritona »

Cette histoire intrigante d'un homme au métier peu apprécié, et qui est atteint du « syndrome de la selle turque vide » a été écrite par l'auteur spécialement pour l'acteur Valéry Maslov.*

Ilitch, le personnage du film, n'arrive pas à comprendre ce qui ne va pas. Ilitch est un ancien « mouchard », un filateur du KGB, puis du FSB. Ancien formateur chevronné, il est maintenant à la retraite. La solitude le pousse à continuer à suivre ceux qui éveillent son intérêt, sa curiosité. Son médecin diagnostique un « syndrome de la selle turque vide » qui ne présente aucun danger pour la société. Un jour, de nouveaux voisins – un couple de jeunes musiciens – emménagent dans son immeuble et la vie d'Ilitch change...

** La selle turque (lat. «sella turcica») est une gouttière creusée dans la partie centrale de la face crânienne, là où se trouve l'hypophyse. Cette pathologie se caractérise par une logopathie, des pertes de mémoires – « syndrome de la selle turque vide ».*

Le réalisateur parle de son film : « L'acteur Maslov m'a fasciné, car il a le don, à mon avis, de se fondre dans la « masse cinématographique ». J'ai vu en Maslov l'incarnation d'une mémoire historique, émotionnelle, visualisée, telle une vision, une image tragique, menaçante et, en même temps, avide de compassion, de compréhension... ».

Prix des spectateurs du 28^e Festival national du cinéma « Kinotaure », Sochi, 2017

YOUSSOUP RAZYKOV, Réalisateur, scénariste, producteur

Maître émérite des Arts de l'Ouzbékistan. Diplômé du VGIK (faculté des scénaristes, atelier de V.Soloviov, V. Tchernykh, L.Kojynova). A dirigé les Studios « OuzbekFilm ». Son film « l'Orateur » a reçu un diplôme de la 50^e Berlinale (1998). Il est lauréat de nombreux prix cinématographiques internationaux et nationaux. Son film « La Honte » (au programme de la Semaine du cinéma russe, en 2013) a reçu le prix FIPRESCI du 48^e Festival international du film de Karlovy Vary.



ALLUME LE FEU !
MELODRAME MUSICAL, 2017, 104 MIN.
SCENARIO ET REALISATION : **KIRILL PLETNIOV**

Distribution : Inga Oboldina, Victoria Issakova, Vladimir Iliine, Anna Oukolova, Alexeï Chevtschenko

Images : Sergueï Mikhaltchouk

Décors : Irina Grajdankina

Musique : Artiom Mikhaïonkine

Producteurs : Ruben Dichdichian, Vadim Goriaïnov

Une production de la société de production « Mars Media Entertainment »

Long-métrage et début en qualité de réalisateur de l'acteur Kirill Pletniou ; il est également auteur du scénario et s'est inspiré de l'histoire de Sam Bailey, ex-gardiennne de prison pour hommes et chanteuse britannique, qui a remporté la victoire de The X Factor.

Alevtina Romanova est gardienne dans une prison pour femmes. Rien dans son apparence austère ne laisse deviner qu'elle est dotée d'une voix qui susciterait l'envie de la plus célèbre des divas. Malgré tous les efforts que fait « Romachka » (marguerite), ainsi que ses amis l'appellent en plaisantant, pour se cacher quand elle chante pour elle-même, une des prisonnières l'enregistre en douce sur son portable et poste la vidéo sur internet. Cette vidéo fait sensation et Alevtina est invitée à Moscou pour participer à un show vocal. L'héroïne n'est absolument pas prête pour le concours. Et la seule personne susceptible de l'aider à préparer sa prestation, est cette même prisonnière, chanteuse par le passé.

Le réalisateur parle de son film : « L'objectif du film est de pousser les gens à ne pas renoncer à leur rêve, à avancer vers lui, indépendamment de l'âge qu'on a ».

Prix du Meilleur rôle féminin (Inga Oboldina) du 28^e Festival national du cinéma « Kinotaure », Sotchi, 2017

KIRILL PLETNIOV, Acteur, réalisateur

Diplômé de l'Académie d'Art théâtral de Saint-Pétersbourg (atelier du metteur en scène V. Pétrov). Joue au Théâtre dramatique de Moscou dirigé par Armen Djygharkhanian. Après des études de réalisateur au VGIK, il fait des débuts marquants avec les courts-métrages « 6:23 », « Nastia » (prix du 26^e Festival national du cinéma « Kinotaure »), « Maman » (Prix « Aigle d'Or »).



20:17

DOCUMENTAIRE, 2017, 1H15

REALISATION : **ARSENI ZANINE, MIKHAÏL ARKHIPOV, DENIS CHABAÏEV**

Scénario : Mikhaïl Arkhipov

Producteurs : Natalia Mokritskaïa, Ouliana Savelieva

Produit par la Société de production « Novyié lioudi »

Droits internationaux : Société de production « Novyié lioudi »

Film en trois actes, consacré au centenaire de la révolution russe. La Révolution d'Octobre, ses étapes, ses symboles et ses conséquences vus par des jeunes d'aujourd'hui, faisant leurs débuts dans le cinéma.

Le premier récit « Les Yeux d'Octobre » est monté de séquences de films documentaires et de fiction des années 1920.

Le récit « Le carburant » est une libre fantaisie basée sur des œuvres d'Andreï Platonov. Les images tournées de nos jours sont émaillées de séquences de films du célèbre cinéaste soviétique Alexandre Dovjenko. « Lénine_2017 » est un récit sur les idoles déchues. L'action se déroule, de nos jours, au Donbass.

La trame des trois récits est « Le 25 octobre – premier jour », début du réalisateur Youri Norstein ; considéré, en 1968, comme formaliste, ce film animé avait été censuré.

ARSENI ZANINE Documentariste.

Diplômé de l'Université d'Etat de Saint-Petersbourg de cinéma et de télévision.

DENIS CHABAÏEV, Documentariste.

Diplômé de l'Ecole des films documentaires de Marina Razbejkina (Moscou).

MIKHAÏL ARKHIPOV, Monteur, scénariste.

Etudiant de l'Université d'Etat de Saint-Petersbourg de cinéma et de télévision.



LES PREMIERS SUR LA LUNE
PSEUDO-DOCUMENTAIRE (MOCKUMENTARY), 2005, 75 MIN.
REALISATION : ALEXEÏ FEDORTCHENKO

Scénario : Alexandre Gonorovski, Ramil Yamaleev

Distribution : Boris Vlassov, Victoria Iliinskaïa, Andreï Ossipov, Anatoli Otradnov, Alexeï Slavnine, Victor Kotov, Nina Kameneva, Alexandre Blinov, Alexeï Anissimov, Polina Litovskaïa

Images : Anatoli Lesnikov

Décors : Valéry Loukinov, Nikolaï Pavlov

Musique : Sergueï Sidelnikov

Producteurs : Dimitri Vorobiev, Alexeï Fedortchenko

Premier film de fiction d'Alexeï Fedortchenko.

De nos jours, une équipe de journalistes enquête sur un dossier top secret. Ils tombent sur un véritable scoop : il s'avère que, bien avant la Seconde guerre mondiale, l'URSS aurait été le premier pays à construire un vaisseau spatial pour envoyer des cosmo-pilotes sur la Lune.

Prix du meilleur documentaire, programme « Horizons » de la 62^e Mostra de Venise. Prix du « Meilleur début » et prix de la Guilde des historiens et critiques de cinéma du 16^e Festival national « Kinotaure ».



LE JOYEUX MANEGE
COLLECTION DE DESSINS ANIMES, 2017, 45 MIN.
A PARTIR DE 3 ANS

REALISATION : KATERINA SAVINA, MICHASAFRONOV, DIMITRI VYSSOTSKI,
OLESSIACHTCHOUKINA, ELIZAVETA ET POLINAMANOKHINE, ALEXEÏ ALEXEÏEV, EKATERINA
PHILIPPOVA, POLINAMINTCHENOK, SVETLANA ANDRIANOVA

Histoires passionnantes créées par le célèbre studio d'animation russe « Soyuzmoultfilm ».

« Le Cas du chapeau » est l'histoire d'un marchand malchanceux, à qui des singes ont volé tous les chapeaux.

« La Grand-mère et le crocodile » est un conte moderne très instructif sur un petit garçon et son papa qui sont trop occupés par leurs smartphones.

Dans l'histoire « Toc-toc-toc », les habitants de la forêt s'unissent face à un ennemi extérieur et arrivent à en venir à bout grâce aux principes de la rythmique musicale.

Le récit « Gloup ! » met en scène deux poissons, chacun voulant prouver qu'il est le plus fort ; et on verra comment cette lutte anéantit leur petit monde et les fait périr.

« La Crosse » est une histoire drôle sur un lièvre qui trouve par hasard la crosse magique du Père Noël.

« La Mure » fera découvrir une petite fille qui s'est liée d'amitié avec un loup aux longues dents, qui lui a guéri sa patte malade et qui lui a appris à manger des crêpes avec des baies, au lieu des moutons.

« Les Deux tramways » raconte l'aventure de deux tramways vivant dans le même garage, et qui roulent, du matin au soir, à travers la ville dans un joyeux carillon et un allègre bruit de roues.