OPÉRA NATIONAL DE PARIS

MODERNE DEPUIS 1669

ANNÉE ANNIVERSAIRE

350 ANS

Tout au long de la saison 2018/2019 et jusqu'au 31 décembre 2019, l'Opéra national de Paris célébrera son 350ème anniversaire : c'est en 1669, le 28 juin, que Louis XIV a signé la lettre patente autorisant le conseiller Pierre Perrin à établir une Académie royale d'opéra, qui prendra le nom d'Académie royale de Musique.

Cet anniversaire est une **occasion unique** dans la vie de l'Opéra national de Paris de rendre un hommage à son histoire.

POSER SON REGARD SUR 350 ANS D'HISTOIRE

En parallèle de sa programmation conçue autour de ces trois siècles et demi d'histoire, l'Opéra national de Paris se devait de sortir de ses murs et c'est légitimement qu'il s'associera au Musée d'Orsay, au Centre Pompidou Paris et Metz, à la Bibliothèque nationale de France pour de grandes expositions, mais aussi en répondant à l'invitation du Collège de France et de nombreux théâtres en région.

Ces institutions et l'Opéra ont coordonné leurs projets en vue de couvrir la plupart des grandes époques de l'histoire de l'Opéra de Paris et de dresser un ample panorama historique.

Des conférences, master classes et rencontres permettront de croiser l'héritage d'une institution avec ses aspirations futures.
Les représentations données par l'Académie de l'Opéra seront aussi l'occasion de retraverser les cheminements nationaux et de tracer les futurs d'un Opéra rayonnant par-delà sa ville de naissance.

LES EXPOSITIONS

L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE au Palais Garnier
La Bibliothèque nationale de France et l'Opéra national de Paris s'attacheront à retracer l'activité de l'Académie royale de Musique, **depuis l'époque du Roi Soleil jusqu'à la fin de l'Ancien Régime**
Autour d'une centaine de pièces, issues de la BnF, des musées de France et des Archives nationales (partitions manuscrites, maquettes de décors et de costumes, projets de salles, règlements administratifs, etc.), le spectateur sera invité à assister à la naissance d'un « goût français ».
Du 28 mai au 1er sept. 2019.

BnF

DEGAS À L'OPÉRA au Musée d'Orsay
À travers l'œuvre d'un immense artiste, le portrait de l'Opéra de Paris **au XIXème siècle**.
Cette exposition est organisée par le Musée d'Orsay et se rendra à la National Gallery of Art de Washington en 2020.
Tout au long de sa carrière, de ses débuts dans les années 1860 jusqu'à ses œuvres ultimes au-delà de 1900, Degas a fait de l'Opéra le point central de ses travaux, sa « chambre à lui ».
Aucune exposition jusqu'ici n'a envisagé l'Opéra globalement, étudiant tout à la fois le lien passionné que Degas avait avec cette maison, ses goûts musicaux, mais aussi les infinies ressources de cette merveilleuse « boîte à outils ».
Du 24 sept. 2019 au 19 jan. 2020.

M O Musée d'Orsay

À cette occasion, l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra national de Paris dirigés par Philippe Jordan, se produiront pour un **concert dans la grande nef du musée** alors qu'un **projet** associant Aurélie Dupont et le Ballet sera donné **dans les espaces publics du musée**.

LE GRAND OPÉRA au Palais Garnier

Intimement lié à un siècle – **le XIXème** – et à une ville – Paris –, le Grand opéra français se caractérise par une scénographie fastueuse, la présence d'un ballet et d'un sujet historique.

Tableaux, maquettes de décors, manuscrits musicaux proposeront une traversée spectaculaire de ces années de création lyrique.

Du 24 oct. 2019 au 2 fév. 2020.

BnF

OPÉRA MONDE, OPÉRA ET ARTS VISUELS AUX XXème ET XXIème SIÈCLES au Centre Pompidou-Metz

L'exposition « Opéra Monde » proposera, pour la première fois dans cette ampleur, une traversée de l'histoire de **l'opéra aux XXème et XXIème siècles** au prisme de ses relations avec les arts visuels.

Explorant ces dialogues souvent fructueux et parfois passionnels, le projet montre comment des artistes – pour certains totalement étrangers au domaine de la scène – ont influencé le cours de l'histoire de l'opéra, à travers des dispositifs scénographiques aux formes aussi spectaculaires que variées.

Du 22 juin 2019 au 6 jan. 2020.

Centre Pompidou-Metz

S'ouvrir à toutes les formes d'art, accueillir, être à l'écoute de notre société, dialoguer avec de grandes institutions culturelles.

LES CONFÉRENCES ET MASTER CLASSES

Le Collège de France invite l'Opéra national de Paris

Le Collège de France et l'Opéra national de Paris s'associent pour proposer cinq conférences exceptionnelles. En collaborant avec l'Opéra de Paris, le Collège de France poursuivra son ouverture à des personnalités marquantes de la vie artistique.

Il recevra cinq acteurs majeurs de la vie du spectacle qui s'écrit cette saison à l'Opéra de Paris :

Philippe Jordan pour une master classe avec les artistes de l'Académie de l'Opéra, **Stéphane Lissner**, **Dmitri Tcherniakov**, **Hiroshi Sugimoto** et **Anne Teresa De Keersmaeker**

COLLÈGE DE FRANCE 1530

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION HUGOT DU COLLÈGE DE FRANCE

Cycle de rencontres avec le Centre Pompidou

L'Opéra national de Paris et le Centre Pompidou ont choisi de s'associer afin de concevoir un cycle de master classes, rencontres, performances rapprochant artistes, scénographes, figures majeures du monde lyrique, en lien avec les créateurs et acteurs de la programmation du Centre Pompidou.

Centre Pompidou

L'Académie de l'Opéra de Paris célébrera également l'année 2019 par l'organisation (avec la complicité de *Juste Debout)* d'un **battle de hip-hop.**

Après des éliminatoires en région, les vainqueurs s'affronteront en finale le 26 décembre 2019 sur la scène du Palais Garnier.

Entre les battle de hip-hop, le public pourra aussi apprécier la virtuosité et l'excellence de grandes stars du *street dance* telles que Salah Benlemqawanssa ou Neguin, ainsi que des danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris dans des performances qui célèbreront le mouvement et la musique, toutes les musiques, qu'elles soient électroniques ou baroques…

L'année sera aussi marquée par une présence importante de l'Académie en dehors de Paris avec *La Chauve-Souris*, de Johann Strauss donnée à la MC93 de Bobigny en mars 2019 avant une tournée dans plusieurs villes de France.

L'artiste plasticien **Claude Lévêque**, investira en 2019 le Palais Garnier et l'Opéra Bastille pour y proposer un parcours initiatique en écho avec chacun des lieux : leurs spécificités, leur histoire et leur architecture.

LES REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

GALA DES 350 ANS DE L'OPÉRA au Palais Garnier

Ce gala exceptionnel proposera une soirée unique et inédite sur la scène du Palais Garnier.

C'est Giacomo Sagripanti qui dirigera l'Orchestre de l'Opéra national de Paris avec Anna Netrebko et Yusif Eyvazov.

Le 8 mai 2019

NOUVEL AN À L'OPÉRA

Les Étoiles, les Premiers Danseurs, le Corps de Ballet et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris seront réunis aux cours de 2 représentations exceptionnelles les **30 et 31 décembre** 2018 au Palais Garnier pour ce **passage à l'année 2019.**

Extraits de ballets et grands airs du répertoire lyrique seront au programme de ces soirées avec Sonya Yoncheva, Bryan Hymel et Ludovic Tézier, sous la direction de Dan Ettinger et dans une réalisation de Vincent Huguet.

Cette soirée sera retransmise en direct sur ARTE, en duplex du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille.

PARTENAIRES MAJEURS DES 350 ANS DE L'OPÉRA DE PARIS

ROLEX

CRÉDIT AGRICOLE CORPORATE & INVESTMENT BANK

MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Culture

EY MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PAPREC RECYCLAGE MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Fondation Bettencourt Schueller MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

AROP Les amis de l'Opéra

ROLEX MONTRE EXCLUSIVE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Contact
presse@operadeparis.fr